

Curriculum Vitae

FORMATION ET PARCOURS UNIVERSITAIRE

DIPLÔMES

2012	Baccalauréat Général Littéraire
2016	LICENCE d'arts, lettres et langues MENTION langues, littératures et civilisations SPÉCIALITÉ Espagne et Amérique Latine (Sorbonne Nouvelle)
2018	MASTER de sciences humaines et sociales MENTION sciences du langage SPÉCIALITÉ phonétique et phonologie (Sorbonne Nouvelle)
2023	DOCTORAT phonétique, phonologie et science de la parole (Sorbonne Nouvelle)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2018-2022	Doctorant Contractuel au Laboratoire de Phonétique et Phonologie (CNRS/USN)
2019-2021	Chargé de Cours – Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées, Université Sorbonne Nouvelle
2022-2023	Chargé de Cours – Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM)
2022	Ingénieur d'étude au Laboratoire de Phonétique et Phonologie
2023-2025	Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Phonétique et Phonologie – Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées, Université Sorbonne Nouvelle

CONCOURS ACADÉMIQUES

2018	Contrat doctoral à l'Université Sorbonne Nouvelle ; admis
2024	Poste de Maître de Conférence en Phonétique à l'Université Sorbonne Nouvelle ; classé 2 ^{ème}
2025	Poste de Maître de Conférence en Orthophonie, Université de Rennes ; classé 4 ^{ème}
2025	Poste de Maître de Conférence en Phonétique Anglaise, Université de Paris 8 ; classé 5 ^{ème}

FORMATION CONTINUE

2017	Formation à la plateforme physiologique du Laboratoire de Phonétique et Phonologie (CNRS/Sorbonne Nouvelle) ¹
2018	Formation à la pédagogie à l'université, Université Sorbonne Paris Cité (USPC)
2019	Les bases de la programmation, CNRS
2019	Statistiques et modèles linéaires mixtes, LPP
2025	Vulgariser et répondre à une interview média, Coopaname

¹ <https://lpp.cnrs.fr/la-recherche/plateforme-physiologique/>

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées

2019-2025	Phonétique 1	Licence 1	117h
	Introduction aux Sciences du Langage	Licence 1	93h
	Statistiques	Licence 1	229h
	Statistiques	Master	21h
	Phonétique comparée des langues	Licence 3	48h
	Introduction au logiciel Praat	Master	12h
	Éthique et déontologie de la recherche scientifique	Doctorat	2h
	Introduction à Praat et visible vowels	Doctorat	2h
<i>Total</i>			<i>524h</i>

AFRICAN LINGUISTICS SCHOOL 6

Porto Novo (Bénin)

2022-2023	Fieldwork Phonetics	Master, doctorat	10h
<i>Total</i>			<i>10h</i>

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS (CNAM)

Centre de préparation au diplôme d'état d'audioprothésiste

2022-2023	Linguistique et phonétique (CM & TD)	36h
<i>Total</i>		<i>36h</i>

TOTAL HEURES ENSEIGNEMENT : 570H

ENCADREMENT

2024-2025	Co-encadrant d'Iliana Messadi pour son mémoire sur la production de sub-harmoniques dans le chant (co-encadrante, Claire Pillot Loiseau)
-----------	--

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

2022	Responsable pédagogique de l'UE <i>Linguistique et Phonétique</i> du CNAM
2023-2025	Responsable pédagogique de l'UE <i>Phonétique comparée des langues du monde</i>

MANDATS ÉLECTIFS

- | | |
|-----------|---|
| 2019-2021 | Représentant des doctorant·es élu au Conseil de l'École doctorale 622 |
| 2021-2023 | Représentant des doctorant·es élu au Conseil du Laboratoire de Phonétique et Phonologie (UMR 7018 – CNRS/Sorbonne Nouvelle) |
| 2021-2023 | Représentant des doctorant·es à la Commission de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle |

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- | | |
|-----------|--|
| 2019 | Rencontres Jeunes Chercheurs, La variation en Sciences du Langage : approches, données et usages – ED 622, Université Sorbonne Nouvelle |
| 2019-2021 | Comité d'Organisation des ateliers doctoraux méthodologiques de l'ED 622, Université Sorbonne Nouvelle |
| 2019 | 'R-atics 6 : Phonétique, Phonologie et Sociophonétique des rhotiques – Laboratoire de Phonétique et Phonologie, Université Sorbonne Nouvelle |
| 2023 | Phonétique expérimentale : un voyage interdisciplinaire à travers le temps et l'espace |
| 2024 | Le larynx dans tous ses états : de la Clinique à la phonétique |

PROJETS SCIENTIFIQUES

- | | |
|-----------|---|
| 2020-2023 | Projet « <i>Langage et Musique, la parole et le Human Beatbox : Enjeux théoriques pour la recherche en linguistique générale et appliquées ; étude exploratoire mono-centrique</i> » (ID-RCB: 2020-A00246-33) en partenariat avec le service ORL et de chirurgie cervico/faciale & la Délégation à la Recherche Clinique et à l'Innovation de l'Hôpital Foch (Suresnes) |
|-----------|---|

PRIX ET DISTINCTIONS

- | | |
|------|--|
| 2019 | <i>Student Award</i> décerné par l'Association Phonétique Internationale ICPHS 2019). |
| 2021 | <i>Best Paper Award – Speech Communication</i> (2ème prix) décerné par la Société d'Acoustique Américaine ² . |

EXPERTISE SCIENTIFIQUE

- | | |
|------|--|
| 2025 | Évaluation d'articles pour la revue <i>Language and Speech</i>
Évaluation de projets scientifiques Labex Persyval – Université Grenoble Alpes |
|------|--|

² Dehais-Underdown, A., Vignes, P., Crevier-Buchman, L. & Demolin, D. (2022). In and out: production mechanisms in Human Beatboxing. *Proceedings of Meetings on Acoustics*, Vol. 45, 060005. <https://doi.org/10.1121/2.0001543>

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Article	11
actes de colloques internationaux	7
chapitres d'ouvrages	1
revue internationale à comité de lecture	2
Communications sans actes	20
colloques à comité de sélection	8
conférences dans des séminaires	2
conférences sur invitation	3
médiation scientifique	7

TOTAL : 30 COMMUNICATIONS

LISTE COMPLÈTE DES TRAVAUX SCIENTIFIQUES

ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES

1. Dehais-Underdown, A. (accepté). Human Beatboxing: ejectives, implosives and the pharyngeal mechanism. *Journal of the International Phonetics Association*.
2. Dehais-Underdown, A., Vignes, P., Crevier-Buchman, L. & Demolin, D. (2022). In and out: production mechanisms in Human Beatboxing. *Proceedings of Meetings on Acoustics*, Vol. 45, 060005. <https://doi.org/10.1121/2.00015432>

CHAPITRES D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

3. Dehais-Underdown, A. (à paraître). Human Beatboxing. In B. Sands, D. Demolin, M. Percival, & A.-M. Fehn (Eds.), *Non-Pulmonic Consonants*. Equinox.

ACTES DE COLLOQUES

4. Dehais-Underdown, A., Paul Vignes, Lise Crevier-Buchman, Didier Demolin Dehais-Underdown, A., Crevier-Buchman, L., Demolin, D., Vuissoz, P. A., Fauvel, M, Laprie, Y & Felblinger, J. (2024). Are glottalic mechanisms in Human Beatboxing really glottalic ? *13th International Seminar of Speech Production*. Autrans, France.
5. Dehais-Underdown, A., Paul Vignes, Lise Crevier-Buchman, Didier Demolin Dehais-Underdown, A., Vignes, P., Crevier-Buchman, L., Demolin, D., Vuissoz, P. A., Isaieva, K, Fauvel, M, Laprie, Y & Felblinger, J. (2023). Non-pulmonic initiation in human Beatboxing: a real-time MRI study. In: Radek Skarnitzl & Jan Volín (Eds.), *Proceedings of the 20th International Congress of Phonetic Sciences* (pp. 1176–1180). Guarant International. <hal-04180282>
6. Dehais-Underdown, A., Vignes, P., Crevier-Buchman, L., & Demolin, D. (2023). Speed rate effects on human Beatboxing: an aerodynamic study. In: Radek Skarnitzl & Jan Volín (Eds.), *Proceedings of the 20th International Congress of Phonetic Sciences* (pp. 1181–1185). Guarant International. <hal-04180283>
7. Dehais Underdown, A., Vignes, P., Buchman, L. C., & Demolin, D. (2020). Human Beatboxing: A preliminary study on temporal reduction. In *12th International Seminar on Speech Production*. <hal-03281118>
8. Dehais Underdown, A., Vignes, P., Buchman, L. C., & Demolin, D. (2020). Rythme et contrôle articulatoire : étude préliminaire du Human Beatbox. In *Actes de la 6e conférence conjointe Journées d'Études sur la Parole (JEP, 31e édition), Traitement Automatique des Langues Naturelles (TALN, 27e édition), Rencontre des Étudiants Chercheurs en Informatique pour le Traitement Automatique des Langues*

(*RÉCITAL*, 22e édition). Volume 1: Journées d'Études sur la Parole (pp. 136-144). ATALA. <hal-02798527v3>

9. Dehais Underdown, A., Crevier Buchman, L., Demolin, D. (2019). Acoustico-Physiological coordination in the Human Beatbox: A pilot study on the beatboxed Classic Kick Drum. In Sasha Calhoun, Paola Escudero, Marija Tabain & Paul Warren (eds.) *Proceedings of the 19th International Congress of Phonetic Sciences*, Melbourne, Australia 2019 (pp. 142-146). Canberra, Australia: Australasian Speech Science and Technology Association Inc. <hal-02284132>
10. Dehais Underdown, A. (2018). Étude acoustique du cluster /tr/ et de ses allophones à Santiago du Chili. *32e journées d'études sur la Parole (JEP) 2018*, (pp. 532-540). Aix-en-Provence. <hal-02284140>

COLLOQUES À COMITÉ DE SÉLECTION (SANS ACTES)

11. Dehais-Underdown, A., & Demolin, D. (2025). Affricating and hypercorrecting: a sociophonetic study on Spanish r in Chile. *r-atics 8*, Valletta, Malta.
12. Dehais-Underdown, A., Vignes, P., Crevier-Buchman, L., & Demolin, D. (2022). Human Beatboxing: Linking articulation, aerodynamics and acoustics of phonation types. *14th Pan-European Voice Conference*. Publicon. <hal-03777101>
13. Dehais-Underdown, A., Vignes, P., Crevier-Buchman, L., & Demolin, D. (2022). Human Beatboxing: Laryngeal Articulations. *14th Pan-European Voice Conference*. Publicon. <hal-03777102>
14. Dehais-Underdown, A., Vignes, P., Crevier-Buchman, L., & Demolin, D. (2021). Human Beatboxing: Physiological aspects of drum imitation. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 150, A189-A189. <https://doi.org/10.1121/10.0008080>
15. Crevier-Buchman, L., Dehais-Underdown, A., Amelot, A., Demolin, D., & Pillot-Loiseau, C. (2021, May). Video-fiberscopic laryngopharyngeal examination in Beatboxing. In *13th Congress of the European Laryngological Society*. <hal-03504696>
16. Dehais Underdown, A., Vignes, P., Crevier-Buchman, L., & Demolin, D. (2019). Human Beatboxing: A multi-instrumental pilot. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 146(4), 3082-3082. <10.1121/1.5137702> <hal-02502486>
17. Dehais Underdown, A., Vignes, P., Crevier Buchman, L. & Demolin, D. (2019). Embodying Human Beatboxing. *Embodied Speech International Workshop*.
18. Demolin, D., Dehais Underdown, A., Trouville, R. Wang, R., Hassid, S. & Signorello R. (2017). Oral and nasal vowels effects on subglottal pressure. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 142(4), 2582-2582. <10.1121/1.5014450>. <hal-02393672>

CONFÉRENCES DANS DES SÉMINAIRES

19. Dehais-Underdown, A. (2025). Ejectives and implosives in Human Beatboxing. *Séminaires de Recherches en Phonétique et Phonologie*.
20. Dehais Underdown, A., Vignes, P., Buchman, L. C., & Demolin, D. (2022). Human Beatboxing: A physiological approach to voice production. *Séminaires de Recherches en Phonétique et Phonologie*.

CONFÉRENCES SUR INVITATION

21. Julien-Laferrrière, A. & Dehais-Underdown, A. (2024). Crescendo : du chant au Beatbox. *Le larynx dans tous ses états : de la clinique à la phonétique*. Suresnes, France.
22. Dehais-Underdown, A. (2024). Apports du Human Beatbox pour la phonétique clinique. *50 ans du Laboratoire de Phonétique et Phonologie* (CNRS/USN). Université Sorbonne Nouvelle.

23. Dehais-Underdown, A., Vignes, P., Buchman, L. C., & Demolin, D. (2022). *Physiologie du Human Beatbox. Arts Sciences Santé – Beatboxday*. Grenoble.

MÉDIATION SCIENTIFIQUE

24. Dehais-Underdown, A. (2024). *Le Human Beatbox. Rencontres de la recherche 2024*. Université Sorbonne Nouvelle.
25. Nutarelli, D. & Dehais-Underdown, A. (2023). Ondes Lyriques : Spectacle conférence-concert sur les ondes, la voix et le chant lyrique (fête de la science). La diagonale (Paris Saclay) & Mairie de Bruyères L Châtel.
26. Dehais-Underdown, A., Crevier-Buchman, L., Pillot-Loiseau, C. (2022). Le Human Beatbox, interview pour le magazine de la santé, France 5, 27 juin 2022 diffusé le 28 octobre 2022.
27. Dehais-Underdown, A. (2022). Beatboxers : Comment ils imitent les instruments avec leur voix, reportage de Laura Brunet pour E=M6 (diffusé le 15 mai 2022)
28. Dehais-Underdown, A. (2022). Beatbox : un moyen pour rééduquer les personnes opérées de la langue?, reportage d'Adrien Lac pour le 1245 de M6 (diffusé le 12 mai 2022)
29. Dehais-Underdown, A. (2022). Beatbox, voix et comportements laryngés. Interview pour France 3 Ile de France le 2 juin 2022.
30. Dehais-Underdown, A. (2022). Le beatbox, quand l'art rencontre la phonétique. Vox : La linguistique sous toutes ses formes. (Podcast du Labex EFL, réalisation de Maxime Hébert)

EN PRÉPARATION

Dehais-Underdown, A. (in prep.). Human Beatboxing: speed rate effect on ejectives. *Journal of phonetics*.

AUTRES

Outre les communications scientifiques précédentes, je tiens aussi le blog « Sur le bout de la langue » sur mon site où j'y parle de (psycho)linguistique et de phonétique. Les articles sont consultables à l'adresse suivante, <https://www.alex-under.fr/blog/>, et sont à destination du grand public.